



O'rip生活旅人工作室

王玉萍 發覺農村生活的美 讓花蓮被看見

雖然離開自己熟悉的台北，但在花蓮這第二個故鄉，
王玉萍找到最大的幸福



圖片提供/王玉萍

在 我來花蓮不久後，市區有家璞石咖啡館低調的開張，那時候只知道是一群設計工作者聚集的地方，不但沒有招牌，而且店內的餐點還是對面老闆老家開的牛肉麵店提供的。然而一陣子後，裝潢不同了，有個小院子，而且還多了很多藝文活動，要去吃飯的時候常常都被包場要不然就是想吃晚餐撲了個空，因為五點打烊。



而O'rip，第一次看到是在花蓮的舊書舖子。印象很深，終於有人很認真的把花蓮，以期刊的方式出版和大家分享，而且薄薄一本、乾淨的設計和舒服的文字，很沒有負擔。因為當時還是贈閱，總是去到哪間小店了才發現有新期出刊，趕緊看看有沒有熟識的地方或小店上榜，或是報導了未曾玩耍過的新景點。

一直到很後來，我才知道原來他們是「有關係」的。原來O'rip的發起人王玉萍是嫁到花蓮來，當然璞石咖啡的老闆楊武訓便是那位幸運的男人。



↑ O'rip封面 圖片提供/王玉萍



適應花蓮，發揮所長

王玉萍和楊武訓的故事有著偶像劇般的情節，也有了完美結局，但故事並沒有因為王子與公主從此過著快樂的生活而完結篇。對王玉萍來說，結婚到花蓮是另一個新開始。

兩人在交往時，王玉萍其實到花蓮居住過一段時間，不過那時的她「找不到自己」又返回台北。婚後第一年，她仍沒有來花蓮居住的念頭，還是獨自在城市生活，直到巴黎一遊，她才覺得結婚應該共同經歷一些事情，而且共同經營一個家，地點已經不再那麼重要，再加上工作經歷也已經足夠，於是她決定再次來到花蓮，卻意外發現這裡非常適合生活。

「花蓮看得到藍天，小孩子可以自由的在路上玩，隨時都可以接觸自然，最重要的是花蓮還保有生活的溫度。」台北囡仔的王玉萍覺得花蓮有著台北已經消失的生活感。但是她到花蓮並沒有安於家庭主婦的角色，她運用著從過去工作培養的能力，用自己最熟知的方式，做自己喜歡的事情。「花蓮是我的家，這裡若沒有我喜歡的藝文活動，那麼我就自己來創造。」剛開始的時候，她在咖啡館辦了許多演講與活動，然後越玩越大。



↑要進入O'rip生活旅人工作室，一定得經過璞石咖啡館





2005年底，王玉萍在花蓮生活五年後，她想更踏實的認識花蓮、累積某些東西，因此找了一群大部份也是花蓮新移民的朋友們，共同辦了一份介紹花蓮的刊物O'rip。這份刊物和其他介紹花蓮書籍不同的地方在於，除了花蓮的大山大海，在其中美景生活的人，更加讓王玉萍著迷，所以O'rip的工作團隊一次又一次的進入鄉村、深入社區，創造出這份「說人的故事」的刊物。





培養新經驗



在雜誌O'rip @ Hualien出刊後，O'rip生活旅人工作室也應運而生。

2008年6月，王玉萍和夥伴們成立O'rip生活旅人工作室，工作觸角從編輯採訪，新增了許多和更多人互動的活動。2010年8月初觀光局與台灣好基金會共同執行的國際光點－花東國際光點計劃在台東鐵花村開幕，花東有四個小點，其中花蓮光點便是由O'rip生活旅人工作室承接，規劃花蓮部落深度體驗以及旅遊諮詢窗口，並透過雙月刊「花蓮季節體驗小摺報」分享或推薦部落、農村和生態等體驗行程。

「在花蓮就像是個創造過程，培養過去沒有的經驗。」王玉萍表示成立工作室之後接觸到許多沒有做過的業務，或是既有的經驗卻沒辦法複製到花蓮。例如花蓮光點除了旅遊諮詢，每月要舉辦一場音樂會、2個月一場小旅行，負責這些業務的工作室夥伴小瑩說：「問題出在距離及習慣這兩項。花蓮幅員遼闊，在活動宣傳要給多一點時間來發酵，參加者也會考慮往返的車程時間，這是在台北(或說誠品)做活動時不需考慮的。在習慣這方面，都市訊息取得容易，有興趣參加活動的人可從許多管道蒐集相關資訊，這讓人有了參加活動的習慣。而在花蓮，能夠提供這樣的管道不多，雖說文化局也有類似出版品、網站訊息，但索取端卻不見多，相對活動訊息也就出不去，也就沒辦法培養出習慣了。」



另外在旅遊中心成立的同時，工作室也成立一個伴手禮展場。「在2009年O'rip每期都會介紹一個工藝家，並辦一個展覽，因此有累積他們的作品變成工藝伴手禮的想法，讓來花蓮的旅客帶回去的。」王玉萍說工藝家其實是夥伴素敏想做的，她並沒有伴手禮相關經驗，所以在執行的時候難免會遇到挫折，但是因為是自己想做的事情總也能坦然面對。



↑ O'rip舉辦生活美學小旅行 圖片提供/王玉萍



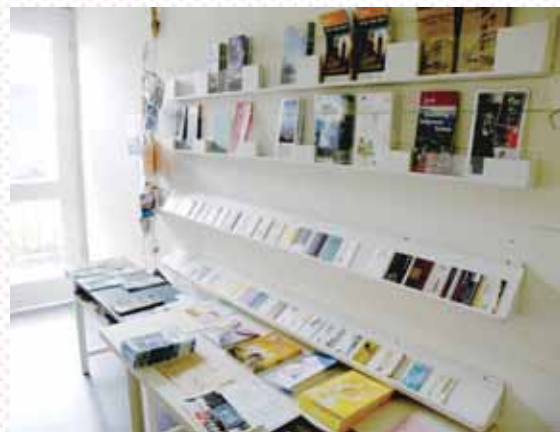


←O'rip推薦好書好音樂

↘旅遊資訊區

↙工藝家伴手禮展場

↓工藝家馬浪·阿雄的木雕創作



樂活帶子郎



「我生第一個小孩的時候還揹著他上場做演講的開場呢！所以我有個外號叫做帶子郎。」王玉萍說她現在主要的工作是帶小孩，而工作室的工作都是在下午一點到七點完成。「如果真的忙不完，在陪小孩睡過一輪後，半夜起來繼續做。」也曾經因為接政府機關的案子累了好幾個月，但是在這個過程中她也學會自我調整，讓她自在面對眼前的壓力。



↑ 玉萍和大兒子。她說他現在主要的工作是帶小孩，不過「副業」卻玩很大

圖片提供/王玉萍

「可以全心全意做自己想做的事情，是很大的幸福。」王玉萍表示雖然在誠品工作很精采，但是花費太多時間在溝通協調上面，反而到花蓮後回歸到一個正常的生活環境，她可以誠實面對自己的需求，不必因為大環境的要求而壓榨自己的精神與身體。

除了樂在工作，王玉萍對於母親的角色也是全心付出。「有了孩子後，我才從父母的過世釋懷。發現生命的長河因此有了延續，父母的凋零造就了我的延續，而我的生命又有我的小孩延續著。」因為這層體悟，王玉萍更珍惜目前所擁有，該工作的時候就全心投入，該是家庭時間時盡量不接手機。



→ 工藝家那都蘭以及郭敏的作品



創造好生活



↑ 工藝家鍾薰麗老師的馬賽克拼貼

這幾年，許多外地人加入了花蓮新移民的行列，他們靠著單純的善意彼此之間相互幫助與串聯，成立慢城花蓮以及樸門部落，為花蓮注入了一股清流。王玉萍觀察：「花蓮新移民們自己單打獨鬥太辛苦了，剛好在這個時間點結合了彼此的力量，也比較不會害怕。」他們就像是串粽子般，一個幫一個，建立起一種非商業、非政府組織的默契。

包括王玉萍，這些新移民都有些共同點：到花蓮不是為了退休養老，他們更積



↓→工藝家林玉蘭(比耀 露娜伊)的陶罐、串珠
以及銅絲編織創作



極的尋找適合自己的工作，並且樂在其中、大方分享。花蓮區農業改良場於99年底舉辦東部有機樂活廊道研討會，會議議程下午邀請花蓮新移民以及部落工作者和大家分享他們的工作與生活，王玉萍亦於講者之列。雖然她並非從事農業相關工作，但其對花蓮農村、社區、土地的關懷，可以看出她對生活與工作的熱情。不過王玉萍並不希望自己給人是「很棒、很厲害」的感覺，她認為人本質上能力都是差不多的，只是有沒有做到喜歡的事情，以及勇氣是否準備好。

我試著詢問王玉萍她一天的生活，她毫不猶豫的說：「很規律。帶小孩、整理家務、有空做個瑜珈，下午到工作室工作到7點，和先生一起下班回家。」聽起來和一般人並沒有兩樣，但是我知道王玉萍她不論在事業或是家庭角色，都找到屬於自己的一片天地。





← ↓ 小一點洋行，賣的是信任和人情味



後記



2010年底，玉萍夫婦倆在對面開了家小一點洋行，玉萍說：「很簡單就生出來了。」把璞石平常在用的拿出來賣，而且都是朋友們的東西：遠古農莊素桂姊的秀明菜、泥巴咖啡老鼠貝果、味萬田豆製品、Ki媽手工皂、手工木製傢俱…，無意間就變成了一個展售平台，而且賣的人得定期辦個小聚會和買的人聊聊，是間很愜意的小店。不過和O'rip生活旅人工作室一樣，營業時間可只有8小時喔！



O'rip

生活旅人工作室

- ▶ 地址 970花蓮市明禮路8號2樓
- ▶ 電話 03-833-2429
- ▶ 網址 <http://orip.wordpress.com/>
- ▶ 電子郵件 orip.studio@gmail.com



璞石咖啡館

- ▶ 地址 就在O'rip的樓下！
- ▶ 電話 03-834-5968
- ▶ 網址 <http://blog.yam.com/user/cafejade.html>
- ▶ 電子郵件 cafehualien@gmail.com



小一點洋行

- ▶ 地址 970花蓮市明禮路67巷1號
- ▶ 電話 03-832-6436

