

阿美族的傳統捕魚、護漁體驗

吉哈拉艾的兒時點滴

在文化多元的豐南有機村中，社區成員運用傳統農家技藝發展體驗活動，同時保留原住民的傳統文化，結合了在地的景觀、生態、農業與文化，發展生態旅遊的套裝行程。特別的是，在地的村民根據回憶兒時跟從長輩捕魚發想體驗活動，過程搭配生動活潑的解說，可以讓遊客從中認識阿美族的生態觀與捕魚技術，成為豐南有機村特色體驗活動之一。



國家級的文化景觀

體驗農家：豐南社區發展協會
聯絡人：電話：宋雅各 / 0912-405-233

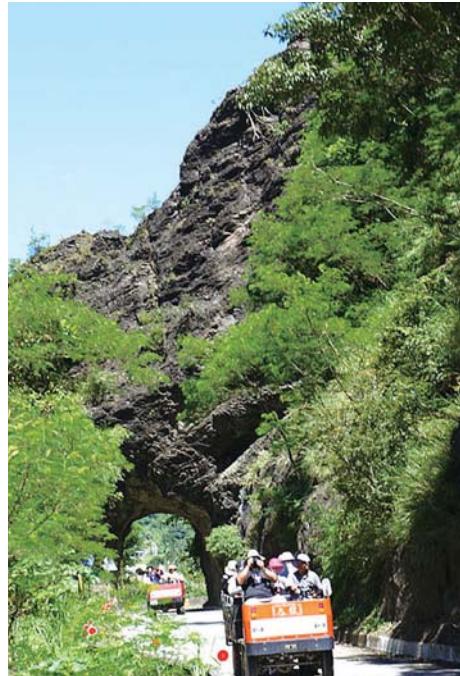
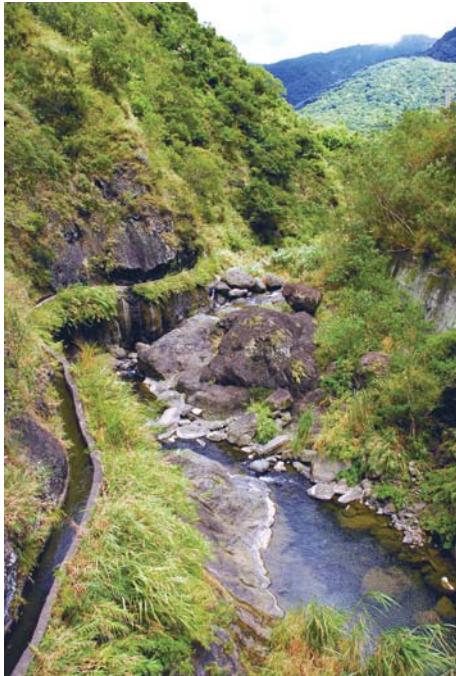
豐南有機村擁有著獨天得厚的自然美景，由於板塊的推擠，使得豐南有機村內地形起伏變化大，陡峭的山壁和蜿蜒湍急的溪流可媲美太魯閣的峽谷景觀，素有「小天祥」之名。

除了自然景觀外，豐南有機村還具備原住民的文化元素，在豐南有機村深處的阿美族部落「吉哈拉艾」，其中的「哈拉」是阿美族對台東間爬岩鰐與日本



吉哈拉艾梯田與自然共存的耕作模式，深具農業文化上的保存價值。

陡峭的山壁和蜿蜒湍急的溪流可媲美太魯閣的峽谷景觀（左）。
豐南有機村結合了在地的景觀、生態、農業與文化，發展生態旅遊的套裝行程（右）。



禿頭鯊的統稱，而「吉哈拉艾」就是這個地方有很多的「哈拉」的意思。由於地勢崎零的關係，部落可耕作面積有限，為了擴大耕作面積，吉哈拉艾的祖先們遂沿著河階地形，開闢出一畦畦小面積而多層次的水田進行農耕；並且為了灌溉梯田，在陡峭的山壁以人工修築水圳，利用地形的高低差從海岸山脈引來純淨水源，灌溉水田。山壁上一條條人工開鑿的水圳，彷彿訴說著吉哈拉艾發展的歷史，也成為豐南有機村的另類景觀。

至今，吉哈拉艾的居民依舊傳承祖先的智慧，保留人工開鑿的水圳、梯田，以傳統的耕作方式，在人與自然環境之間形成特殊的動態平衡生活模式，深具農業文化上的保存價值，現已依據文化資產保存法登入為文化景觀之列。

吉哈拉艾消失的魚

在吉哈拉艾長大的阿美族宋雅各，平常就喜歡陪老人家吃飯聊天，學習部落文化與習俗，發現到部落青年嚴重外流的情形，為了傳承部落文化與習俗，放棄遠洋漁船優沃的工作機會，回到部落裡耕種祖先留下的梯田，以傳統的方式維護祖先辛勤開墾的農田景觀，並堅持不使用殺草劑與農藥，以友善環境的綠生農法進行耕種。在農忙之餘與部落及有機村共同發展生態旅遊，自願擔任豐南有機村內解說員，將部落的文化與故事透過體驗活動來傳承，希望讓更多人能夠認識部落，也能吸引青年回鄉工作。

宋雅各說，吉哈拉艾除了擁有特殊的景觀外，過去在鰲溪（豐南有機村的主要水源）一帶有著豐富的魚類資源，也是部落中主要蛋白質的來源之一，常見到的有台東間爬岩鯀、日本禿頭鯊、菊池氏細鯽、鯽魚、鱸鰻等等魚類。因為阿美族的年齡階層，捕魚幾乎是部落總動員，許多的捕魚方式是以互助合作的方式完成，村民會以八卦網或是人力



宋雅各擔任豐南有機村內解說員，發展生態旅遊行程，將部落的文化與故事傳承。

圍捕的方式進行捕捉，也會在颱風過後到溪邊設置釣具來捕捉鱸鰻，同時部落裡也運用許多捕魚方式，像是使用傳統竹編蝦籠、三角網、製作器具圍捕魚類等，每次捕魚會視部落需求來捕捉一定的漁獲，而捕捉到的漁獲則會依部落階級分給族人。

宋雅各說，雖然豐南有機村一帶有著豐富的魚類資源，但是在早年沒有生態保育觀念的年代，村民曾使用魚藤來捕捉溪流中的漁獲；同時隨著時代的變遷，為了因應農業的機械化，過去小面積栽培的農田漸漸合併，傳統不施用農藥的耕作方式也被大量的農藥與肥料取代。豐南有機村的村民這才發現，原本清澈的溪水漸漸渾濁，豐富的魚類資源也逐漸減少的，對於環境的改變與食物來源的減少，大家意識到生態資源耗盡的危機，為了維護當地的溪流生態，豐南有機村於是展開了封溪護魚的行動。

守護資源從文化開始

對宋雅各來說單純的封溪與護魚，並不能夠喚醒大家對環境的重視，他希望用另一種方式來讓大家瞭解豐南有機村的生態、文化以及環境永續經營的概念。行政院農業委員會花蓮區農業改良場在輔導體驗開發的過程中，與從小就在豐南有機村長大的宋雅各和林綉真討論兒時跟從長輩捕魚的回憶，「如果能透過體驗，讓大家更認識環境，瞭解到環境改變對生態的影響，就能夠讓族人對環境的保護更有使命感，



吉哈拉艾的居民就地取材，利用在地天然資源製作捕魚工具。

也讓護魚形成吉哈拉艾的一大特色。」在多次與輔導師的討論下，決定以阿美族的傳統捕魚發展出吉哈拉艾的特色體驗活動。



吉哈拉艾的捕魚方式是一種以機智與互助合作來捕魚的傳統技法。所捕獲的魚蝦會再放流回溪裡，以維護當地的溪流生態。

吉哈拉艾豐富多元的阿美族捕魚傳統中，最特別且有別於其他阿美族部落的部分就是以人工驅趕魚群捕捉的技巧。林綉真說，在小時候，長輩會到森林採集黃藤與山棕，以葛藤做為繩子的替代，將去刺的黃藤或山棕捆綁，形成一長條狀之繩子，之後帶著小孩到溪邊尋找水流平緩處，利用成束的山棕或黃藤作為趕魚的工具。趕魚時需要多人一同合作，在山棕束的兩端各有一人，於水中拖行山棕束，將魚群驅趕至下游處所設置的三角網內，是一種以機智與互助合作來捕魚的傳統技法。

宋雅各補充說，隨著農業社會的進步，可以使用的工具也變多了，後來的捕魚活動長輩就改以鋤頭做為替代，在繩索上綁上鋤頭作為驅趕魚群的工具，但是鋤頭的重量再加上水流的阻力，小孩子通常拉沒多久就累了。於是小孩子就想說，既然鋤頭可以趕魚，那用鐵罐是不是也有一樣的效果？便四處收集鐵罐製做趕魚的工具，沒想到居然有一樣的效果，而且重更輕更為方便。

為了更豐富體驗活動的深度，宋雅各與林綉真積極參加學校或各單位的相關課程，學習溪流魚類相關知識充實解說內容，體驗過程搭配生動活潑的解說，讓居民可以瞭解吉哈拉艾因環境改變而逐漸消失的魚類資源。而為了守護部落傳統與自然資源，所捕獲的魚蝦會再放流回溪裡，以維護當地的溪流生態。希望透過傳統的捕魚體驗讓更多的人認識在地的資源，更進一步能關心、保護在地的溪流生態，恢復以往「吉哈拉艾」的美名。

隨著時間的推演吉哈拉艾捕魚的工具變得更輕量化與方便。





阿美族的傳統捕魚體驗

Step1:



Step2:



選擇平坦之河道，利用鐵罐驅趕魚群至三角網內。



將鐵罐綁於鐵鏈上。